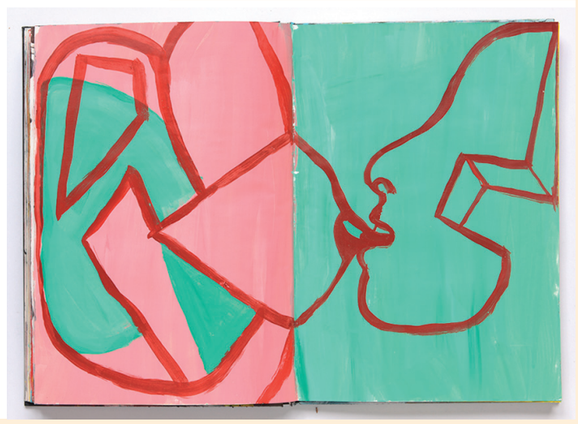
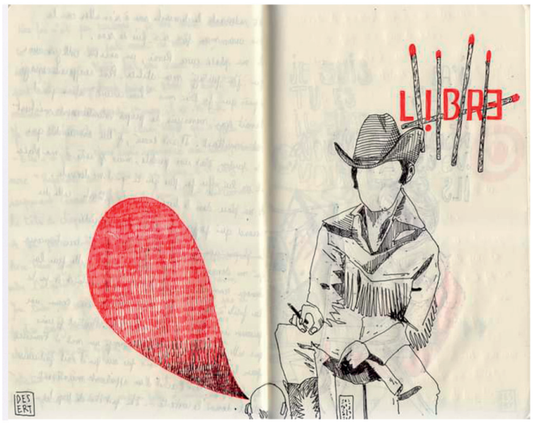
Tristan Locus & Jérôme Désert



Tristan Locus



Jérôme Désert

NL / Jérôme is tekenaar en nam als artistiek coördinator deel aan de "Zinnodes" van Watermaal Bosvoorde. Hij heeft een atelier in Schaerbeek en werkt vanuit zijn buik en soms vanuit de buik van anderen. Ze ontmoetten elkaar vijftien jaar geleden op Esperanzah, het festival. Sindsdien zien ze elkaar regelmatig, werken ze regelmatig samen en geven ze elkaar advies.

Tristan kennen we als artistiek drijvende kracht van de "Zinneke Parade" en hier brengt hij ons in contact met een andere passie van hem, tekenen. Hij heeft altijd al getekend, maar is veeleer bezig in notitieboekjes. Hij maakt geen doeken en exposeert geen schilderijen. Wat hen hier samenbrengt, is dat zij beiden werken via notitieboekjes. Jérôme woont in Laken en Tristan woont al 8 jaar in Vorst vlakbij het St Denijsplein.

Hoe gaan jullie om met de coronacrisis, de oorlog in Oekraïne?

J : Verontrustend, ik ben een artiest, maar niet alleen, ik ben ook een vader en ook een burger, zoals iedereen. Er is het hof en er zijn de narren en ik ben een nar, ik heb toeters en bellen en maak muziek zodat het hof kan dansen, maar ik maak geen deel uit van het hof, dus ik beslis niet.

T : Net als voor iedereen is het heel moeilijk, de corona was heel ingewikkeld voor ons, professioneel, de zinneke parade aflassen... Dat komt op een of andere manier natuurlijk binnensijpelen in het werk dat we doen, ... en de oorlog baart me veel zorgen. Ik weet niet of we er nog zullen zijn om de tentoonstelling te doen en ik kan me soms afvragen of het nog de moeite loont om de tijd te nemen om te tekenen, om door te gaan. Het is niet gemakkelijk.

Wat is jouw favoriete plek in Vorst?

J : Ik hou van het Dudenpark. Ik ben een Frans immigrant en heb in Vorst gewoond, in de van den Corputstraat en ik vind het Dudenpark een soort van wilde plek. Ik heb het niet over het Dudenpark van in de zomer, als er te veel mensen zijn. Zo heb ik een herinnering van toen mijn zoon nog klein was, hij vond het leuk als er sneeuw lag en het Dudenpark leek wel een wild bos, midden in de stad. Vind het een magisch park.

T : Ik hou echt van het St Denijsplein, ik woon er vlakbij. Zo is er de markt op zondag en ik denk dat die kwaliteiten heeft die je in Brussel minder zult vinden, er is nog een echt buurtleven. Hopelijk blijft dit zo en wordt het geen voorplein zoals dat van Sint-Gillis, zou ik leuk vinden.

Culinaire tips in het Brusselse?

J : De beste pizza ter wereld: Daillylaan in Schaarbeek, Stella d'italia. Die hebben de beste pizza van Brussel.

T : Ik ben geen grote fan van restaurants, maar ik zou zeggen, het is trendy, i know, maar hou erg van Fernand Hops in Sint-Gillis, een restaurant met garnaalkroketten en nog van dat, super lekker.

Wat betekent een GC (gemeenschapscentrum) voor jou?

J : Het moet een open plek zijn waar iedereen binnen kan komen, een plek van culturele uitwisselingen, een plaats van activiteiten, ingeschreven in de buurt en op maat van de mensen.

T : Ik stel de vraag waarom Franstalige culturele centra en de gc's niet iets samen kunnen doen. Beide hebben natuurlijk hun logica, maar van tijd tot tijd voelt het ook wat communautair aan. Verder denk ik ook aan een toegankelijkheid die breed genoeg is, zodat we van een echt huis voor mensen kunnen spreken, een plek waar mensen zich goed voelen en naartoe willen gaan. Het is een werk van inclusie, hoe slagen we erin mensen naar een plek te willen laten gaan, vanuit verschillende culturen met verschillende opvattingen...
Erg ingewikkeld, met de Zinnekeparade staan we voor dezelfde uitdagingen.

Wat wilde je als kind worden?

J : Ben nog altijd een kind. Zoals alle kinderen had ik verlangens, maar denk dat wat ik uiteindelijk wilde zijn, gewoon is wat ik nu ben ... het resultaat van een heel parcours.

T : Ik had al vrij jong artistieke ambities, wilde zanger-acteur-regisseur worden, maar weet niet hoe ik dat allemaal moet realiseren (glimlacht), maar ben goed waar ik nu ben.

Als je in de toekomst kijkt, wat zie je dan?

T : Bommen, (gelach). Grapje.

J : Het ziet er somber uit, maar als ik Pablo Servigne mag citeren, een man die het heeft over collapsology maar daar iets positiefs uit puurt ... Hij zegt, ok, de muur komt eraan, laten we iets doen, laten we stoppen met te zeggen uh er is een muur, er is een muur ... laten we iets doen, iets heel kleins, misschien wel nutteloos, maar het maakt niet uit, je hebt iets gedaan en brengt een dynamiek op gang, laten we genieten van die dynamiek, van dat bewustzijn, ... laat ons op zijn minst proberen langs de muur heen, van bovenaf of van onderuit, het maakt niet uit, ... we zullen een oplossing vinden.

Welke films en/of boeken zou je aanraden aan vrienden en collega's?

T : Het boek "Ik haat mannen", een feministisch boek dat volgens mij alle mannen zouden moeten lezen. De Film "En corp(s)" van Klapisch, een straffe film die goed doet.

J : Het Boek "Rupture(s)" van Claire Marin. Die heeft het over breuklijnen, maar dan als waardevolle momenten. Wij hebben vandaag de dag moeite met breuklijnen, of het nu professioneel, gezondheidsgerelateerd, politiek of iets anders is ... In feite zijn dit kostbare momenten, die ook definiëren hoe we in het leven staan en wie we juist zijn. Hij zegt dat we deze breuklijnen niet moeten evacueren, integendeel, we moeten erop ingaan om elkaar beter te begrijpen.
Film. Mijn lief viel op mij omdat de eerste film die ik haar voorstelde een zeer Franse film was "Le diner de cons". Ik ben cultuurbarbaar wat film betreft, slaap altijd heel goed in cinemazalen en thuis kan ik geen film bekijken zonder dat ik begin te tekenen, dus ik vergeet vaak titels en heb moeite me te lang te moeten concentreren ...

Welke films en/of boeken zou je aanraden aan vrienden en collega's?

T : Het boek "Ik haat mannen", een feministisch boek dat volgens mij alle mannen zouden moeten lezen. De Film "En corp(s)" van Klapisch, een straffe film die goed doet.

Wie zijn jouw helden?

T: Ik ben tegen helden, we moeten stoppen met helden nodig te hebben, die ons dan zogezegd het pad uittekenen ... maar er zijn natuurlijk genoeg heldhaftige mensen.

J: Mijn zoon, Miro, hij is mijn held, hij is het elke dag voor mij. Hij is diegene die me doet verlangen.

Welke wensen heb je voor Brussel / Vorst?

T : Misschien wat clichématig, dat we er in slagen mensen vanuit verschillende hoeken te blijven ontmoeten, een kwestie die nooit af zal zijn, dat er een regulering komt in de gentrificatie, dat er geen wilde gentrificatie plaats zal vinden, dat die een beetje gereguleerd wordt zodat er een diversiteit is in de wijken en dat we ervoor kunnen zorgen dat mensen elkaar ontmoeten in die ruimtes.

J : Nog meer vanuit de buik werken en hopen dat ik hier nog kan blijven. Voorlopig wil ik hier echt blijven, maar zolang het duurt. Ik kom uit het gekke Parijs, en dan is Brussel al vijftien jaar een stad waar ik met plezier heb gewoond en waar ik me goed voel. Zal dit blijven ? Nogmaals, ik ben een nar, dus ik ben het niet die beslist, maar hier ben ik. We zullen zien.

FR / Jérôme est dessinateur, a participé en tant que coordinateur artistique à des zinnodes à Boitsfort. Il travaille à partir de son ventre et puis des fois à partir de celui des autres. Ils se sont rencontrés à Esperanzah, le festival, il y a quinze ans … depuis ils se voient, ils se croisent, ils collaborent, se demandent comment ça va, et se donnent leur avis sur ce qu'ils font. Tristan, lui, on le connaît comme moteur artistique du Zinneke Parade et là, il nous dévoile son autre passion, le dessin. Il a toujours dessiné, un petit peu à droite et à gauche, mais il n'a jamais eu une pratique comme Jérôme, qui régulièrement fait des expositions. Ce qu'ils ont en commun en dehors de cette pratique du dessin, c'est le format des carnets. Jérôme habite à Laeken et son atelier est à Schaerbeek. Tristan habite à Forest près de la place de Saint-Denis, depuis 8 ans.

Comment avez-vous vécu la crise Corona et maintenant la guerre en Ukraine ?

J : C'est désespérant, je suis artiste, mais je ne suis pas qu'artiste, je suis aussi papa et aussi citoyen comme tout le monde et il y a une phrase que j'aime bien : "Je sais que je ne sais pas". Des fois, je suis en colère, des fois, je n'écoute pas, des fois, je fais avec.
Ce n'est pas paralysant par contre, je reste persuadé que finalement la meilleure façon de s'en sortir, c'est de continuer à faire des choses, … il y a la cour et il y a les bouffons et moi, je suis un bouffon, j'ai des clochettes et je fais de la musique pour que la cour puisse danser, mais je ne suis pas dans la cour, donc ce n'est pas moi qui décide.

T : Comme tout le monde, c'est très difficile, le corona, c'était très compliqué pour nous, au niveau professionnel, annuler la parade etc… Après, on le retrouve forcément un peu dans le travail qu'on fait, d'une manière ou d'une autre. Et la guerre m'inquiète beaucoup. Je ne sais pas si on sera là dans deux mois pour faire l'exposition et moi ça me pose question sur le sens de prendre encore le temps de dessiner, si je dois continuer… Ce n'est pas simple.

Quel est ton endroit préféré à Forest ?

J : J'aime bien le parc Duden. Je suis un immigré français et j'ai habité à Forest, j'ai habité à rue van den Corput et je trouve que le parc Duden c'est un espèce d'endroit sauvage. Je ne parle pas d'un parc Duden en été quand il y a trop de monde. J'ai notamment un souvenir quand mon fils était à peine né, il y avait de la neige cette année-là. Le parc Duden est un vrai endroit sauvage où on a l'impression d'être un peu dans la forêt alors qu'on est en plein ville et je trouve que c'est un parc un peu magique.

T : J'aime beaucoup la place Saint-Denis, j'habite juste à côté et il y a son marché le dimanche et je trouve qu'il a des qualités qu'on retrouve moins en Bruxelles, il y a encore une vie de quartier. Si elle pouvait rester telle quelle et ne pas se transformer en parvis Saint-Gilles, ça me plairait.

Vos conseils culinaires à Bruxelles ?

J : La meilleure pizza du monde : avenue Dailly à Schaerbeek à la Stella d'Italia.

T: Je ne suis pas un grand fan de resto, mais du coup, je dirais, c'est très branché, mais j'adore Fernand Hops à St Gilles, un resto de croquettes de crevettes. Il est trop bon.

Que représente un GC (gemeenschapscentrum / centre communautaire) pour vous ?

J : Ça devrait être un lieu ouvert où tout le monde peut rentrer, un lieu de médiation culturelle, un lieu de pratique culturelle, inscrit dans un quartier.

T : Je me demande pourquoi les centres culturels francophones en les gc's n'arrivent pas plus à faire des trucs bilingues , mais voilà. Les deux ont du sens, mais de temps en temps ça fait quand même assez communautariste. Une ouverture assez grande que ce soit vraiment une maison de peuple, peut-être que ce soit un lieu où les gens se sentent bien et ont envie d'aller et c'est là que se met tout le travail d'inclusion et de comment faire pour que les gens aient envie de rentrer dans un lieu avec des cultures différentes avec des compréhensions différentes … mais c'est très compliqué. On est tous confronté au même problème, avec Zinneke, c'est pareil.

Que vouliez-vous devenir quand vous étiez enfant ?

J : Je suis encore un enfant. Comme tous les gamins, j'avais des envies, en fait, quand je dis, je suis encore un enfant, vraiment, je le crois et je pense que finalement, c'est ce que je voulais, simplement ce que je suis aujourd'hui parce que finalement, c'est le résultat de mon parcours.

T : J'avais déjà des affinités artistiques assez jeune, donc je voulais devenir réalisateur, comédien et chanteur. Par contre, je ne sais pas très bien comment réaliser tout cela (sourit) … Mais je suis très bien où je suis.

Quand vous regardez dans l'avenir, que voyez-vous ?

T : Des bombes (en riant), je plaisante.

J : C'est sombre, mais si je peux citer Pablo Servigne, un gars qui parle de la collapsologie, mais de manière positive… ok le mur il est là, il arrive le mur, faisons quelque chose, mais arrêtons de dire euh il y a un mur, il y a un mur et ben oui, mais il y a un mur ok do it , fais quelque chose, quelque chose de tout petit, qui sert à rien de tout, mais ce n'est pas grave, tu auras fait quelque chose et de garder cette dynamique-là , profitons de cette dynamique, de cette prise de conscience, un peu effrayante eh bien au moins on va essayer de passer à coté du mur par dessus ou par en dessous ou je ne sais pas moi, on va trouver une solution.

Quels films et/ou livres, recommanderiez-vous à vos amis et collègues ?

T : Livre "Moi les hommes je les déteste", un livre féministe que je trouve que tous les hommes devraient lire. Film "En corp(s)" de Klapisch un très grand film qui fait beaucoup de bien.

J : Livre 'Rupture(s)"de Claire Marin, qui parle justement de ces moments de ruptures qui sont des moments précieux et qu'aujourd'hui on a du mal avec les ruptures qu'elles soient professionnelles, celle de la santé, de la politique ou d'autres et qu'en fait les moments de ruptures sont précieux… Elle dit qu'il ne faut pas évacuer ces moments de ruptures, au contraire qu'il faut y aller pour mieux se comprendre. Mon amoureuse est tombée amoureuse de moi parce que le premier film que je lui ai proposé est un film bien français "Le dîner de cons". J'ai zéro culture de cinéma et je dors toujours très bien dans les salles de cinéma et à la maison, je n'arrive pas à regarder un film sans dessiner, donc j'oublie souvent les titres et j'ai du mal à me concentrer pendant une longe durée.

Quels sont vos héros ?

T: Je suis contre les héros, on doit arrêter d'avoir besoin de héros pour suivre son chemin, mais bien sûr, il y a plein de gens héroïques.

J: Mon fils, Miro, c'est mon héros, c'est lui tous les jours. C'est lui qui me donne envie.

Quels souhaits avez-vous pour Bruxelles/Forest ?

T : Peut-être un cliché, mais qu'on arrive à continuer à rencontrer des personnes d'horizons divers, je pense que c'est un enjeu qui sera toujours d'actualité, qu'une régulation de la gentrification soit réalisée, qu'il n'y ait pas de gentrification sauvage, qu'elle soit un peu régulée pour qu'il y ait une diversité dans les quartiers et qu'on travaille là-dessus, qu'on fasse en sorte que les gens se rencontrent dans les espaces.

J : Encore plus travailler à partir du ventre et que je puisse encore rester ici. Pour l'instant, j'ai très envie de rester à Bruxelles, mais pourvu que ça dure. Je viens de cette ville folle Paris, donc Bruxelles est depuis quinze ans une ville où j'ai le plaisir de vivre et où je me sens bien. Est-ce que ça va continuer, encore une fois, je suis un bouffon, donc ce n'est pas moi qui décide, mais voilà, je suis là… On verra.

Expo Carnet (s) - Tristan Locus & Jérôme Désert
16.12.2022 – 08.03.2023

10:00 > 17:00 (alle dagen behalve zondag – tous les jours sauf le dimanche)

Presentatie van boekjes, samengesteld uit tekeningen, schilderijen en teksten.
Présentation des carnets, composés de dessins, de peintures et de textes.

FINISSAGE vrijdag / vendredi 03.03.2023 - 18:30 > 21:00